



MUSIC FESTA FLORENCE

una produzione
a production by



con il patrocinio di
under the patronage of



sponsorshipped by



in collaborazione con
in collaboration with



MARIA FEDERICA GIULIANI

Presidente della Commissione
Cultura del Comune di Firenze

*President of the Cultural
Commission of the City of
Florence*



Il Music Festa Florence è sicuramente un appuntamento importante: giovani e giovanissimi si incontrano nel cuore di Firenze per condividere l'emozione e la bellezza della musica in alcuni dei luoghi più belli della città. In qualità di Presidente della Commissione Consiliare Cultura del Comune di Firenze e come appassionata di musica, sono molto soddisfatta che questo evento sia arrivato con successo alla sua terza edizione, a dimostrazione ancora una volta di quanto Firenze sia una città aperta e sensibile. Una città che sa, e saprà sempre accogliere con il giusto entusiasmo eventi culturali ed artistici di qualità.

Un encomio all'Ensemble San Felice che anche quest'anno porterà giovani talenti ad esibirsi nelle nostre magnifiche basiliche e sale da concerto con atmosfere davvero suggestive. Sono certa che sarà confermato il gran successo anche questo anno, prestigio e vitalità: risultati positivi conseguiti nel tempo con dedizione ed amore per la musica.

Il mio più cordiale benvenuto agli artisti, un saluto ed un in bocca al lupo a tutti i cantori, strumentisti e partecipanti.

The Music Festa Florence is a unique event: children and young people meet in the heart of Florence to share the emotion of music in some of the most beautiful places in the city. As President of the Cultural Commission of the City of Florence and as music lover I am really pleased that this event has arrived successfully in its third edition, proving - once again - of what Florence is an open and sensitive city. International capital of culture, not only in the past, Florence is a city that knows - and will know - always welcome, with the right enthusiasm, artistic and cultural events of high quality.

Then, I thank the Ensemble San Felice that this year will bring his talents to perform in our magnificent cathedrals and concert halls; I am sure that the Festival will have a great success and will be enriched from year to year of more and more prestige and vitality.

With the hope of meet again here every spring, I take the opportunity to extend a greeting and wish good luck to all the singers, instrumentalists and participants.

FEDERICO BARDAZZI

Presidente e Direttore Artistico
Music Festa Florence

*President & Artistic Director
Music Festa Florence*



E' davvero un grande piacere dare il mio più caloroso benvenuto a tutti i giovani e giovanissimi musicisti che partecipano alla terza edizione del Music Festa Florence, una grande iniziativa realizzata dal Florence International Choir Festival, nella splendida città di Firenze, punto di riferimento per la sua storia, la sua bellezza, arte e cultura.

Credo che i nostri cuori entreranno in risonanza con i meravigliosi luoghi dei concerti, quali la Basilica di Santa Trinita, Basilica della Santissima Annunziata e la Chiesa di Ognissanti, portando le nostre menti verso l'armonia.

Mi auguro che questa esperienza rappresenti una meravigliosa opportunità per tutti noi di costruire ponti di amicizia attraverso la musica fra diversi popoli, nazioni e continenti e che saremo in grado di portare dentro di noi, dopo il Festival, la nostra gioia di fare musica insieme!

Questo costituirà veramente un reale sviluppo degli ideali della Firenze Rinascimentale che hanno contagiato il mondo!

It's really a big pleasure to give my warmest welcome to all the young and youngest musicians participating in the third edition of Music Festa Florence, a great initiative realized by the Florence International Choir Festival, in the wonderful city of Florence, point of reference for its history and its importance for its beautiness, art and culture. I believe that our hearths will resound with the marvellous venues of the concerts, such as Basilica of Santa Trinita, Basilica of Santissima Annunziata and Church of Ognissanti, bringing our minds towards harmony.

I wish that this experience will help all of us to built bridges of friendship through Music between different people, nations and continents. I wish also that we will be able to bring at home, after the Festival, our joy to make music together!

This will be a real developoment of the ideals of Florence in the Renaissance that have positively influenced the all world!

CARLA GIOVANNA ZANIN

Fondatrice & CEO

Founder & CEO



Con la stessa emozione e lo stesso entusiasmo della prima edizione del marzo 2015, anche quest'anno ho il piacere di dare il mio sincero e caloroso benvenuto ai gioiosi e festanti gruppi provenienti da tutto il mondo.

Il Music Festa Florence è nato sull'onda dell'incredibile successo del Florence International Choir Festival che ho avuto l'onore di creare e vedere crescere anno dopo anno, arricchito dalla speciale qualità artistica e dallo spessore umano dei suoi partecipanti. Il mio grande impegno "dietro le quinte" è interamente dedicato ad offrire il massimo benessere e divertimento ai nostri giovani e giovanissimi musicisti che con passione e professionalità si preparano per esibirsi nel più affascinante palcoscenico del Rinascimento: la città di Firenze.

Cari amici, vi ringrazio di cuore per contribuire a rendere sempre più magnifico il nostro Festival e che possiate riportare a casa un'indimenticabile esperienza!

With the same emotion and the same enthusiasm of the first edition in March 2015, this year I am pleased to give my sincere and warm welcome to the joyous and jubilant choirs from all over the world. Music Festa Florence was born in the wake of the amazing success of Florence International Choir Festival, which I had the honour to create and follow its growth year after year, enriched by the special artistic quality and by the human depth of its participants. My hard work "behind the scenes" is entirely dedicated to offering the maximum comfort and fun to our young musicians who with passion and professionalism are getting ready to perform on the most fascinating stage of the Renaissance : the city of Florence.

Dear friends, I thank you for helping to make our Festival more and more magnificent and I hope you can take home an unforgettable experience!

Partecipanti

Participants

MUSIC



FESTIVAL

Florence

Partecipanti / Participants

ACADEMY SINGERS (Italia)

direttore **Gianni Mini**

ALON CHOIR (Israel)

direttore **Simon Levtov**

CORO DELLA SCUOLA PES CETTI

DI SESTO FIORENTINO (Italia)

direttore **Viviana Apicella**

CORO MANOS BLANCAS (Italia)

direttori **Viviana Apicella, Paolo Mauceri**

KONTRA – BAT (Israel)

direttore **Rami Bar – David**

MIXED YOUTH CHOIR

OF II GIMNAZIJA MARIBOR (Slovenia)

direttore **Viljem Babič**

THE PILGRIMS GOSPEL (Italia)

direttore **Gianni Mini**

Programma
Programme

MUSIC



Florence

Programma / Programme

Martedì 14 marzo 2017

ore 16.00 - Chiesa di Ognissanti

Cerimonia di inaugurazione

ore 20.30 - Auditorium della Sinagoga di Firenze, Via Farini 8

**Concerto in collaborazione
con Comunità Ebraica di Firenze**

Tuesday 14th March 2017

4 pm - Ognissanti Church

Opening Ceremony

8.30 pm - Auditorium of Florence Synagogue, Via Farini 8

Concert in cooperation with Jewish Community of Florence

Mercoledì 15 marzo 2017

ore 11.00 - 15.00 - Auditorium Folco Portinari, Via Folco Portinari

Concorso

ore 20.30 - Basilica della Santissima Annunziata

Concerto

Wednesday 15th March 2017

11 am - 3 pm - Auditorium Folco Portinari, Via Folco Portinari

Competition

8.30 pm - Basilica of Santissima Annunziata

Concert

Giovedì 16 marzo 2017

ore 17.00 - Auditorium Folco Portinari, Via Folco Portinari

Cerimonia di premiazione

ore 19.30 - Basilica di Santa Trinita

Concerto Finale

Thursday 16th March 2017

5.00 - pm Auditorium Folco Portinari, Via Folco Portinari

Award Ceremony

7.30 - pm Basilica of Santa Trinita

Final Celebration Concert

*Luoghi
Venues*

MUSIC



Florence

Luoghi / Venues

SANTISSIMA ANNUNZIATA

La Chiesa della Santissima Annunziata nacque nel 1250 come oratorio al di fuori della cinta muraria che circondava Firenze. Nel corso dei secoli fu ampliata fino alle attuali proporzioni. Vi si accede attraverso un porticato del XV secolo disegnato dall'architetto Michelozzo, il quale contribuisce a delineare il profilo della piazza antistante, Piazza Santissima Annunziata, insieme al loggiato dell'Ospedale Degl'Innocenti realizzato dal Brunelleschi. L'interno, rimaneggiato nel XVII secolo è costituito da un' unica navata ai cui fianchi si aprono delle cappelle. Magnifica è la decorazione del soffitto cassettonato attribuita al Volterrano (1664) e la tribuna del coro coperta da una cupola emisferica progettata dal grande architetto Leon Battista Alberti (1444).

A sinistra dopo l'ingresso si trova il tempietto della Santissima Annunziata disegnato dal Michelozzo ed eretto intorno ad un affresco trecentesco con tema l'Annunciazione e ritenuto miracoloso dalla tradizione popolare. Presso il presbiterio si trova la Cappella dello scultore Giambologna trasformata da lui stesso per la sua sepoltura nel 1598.

The Church of the Santissima Annunziata was built in 1250 as a chapel outside the walls surrounding Florence. Over the centuries it has been enlarged to its present proportions. Its entrance is through a fifteenth-century arcade designed by the famous architect Michelozzo, which helps to outline the shape of the square in front, Piazza Santissima Annunziata, together with the portico of Ospedale Degl'Innocenti made by Brunelleschi. The interior, rebuilt in the seventeenth century consists of a single aisle with chapels on each side. The decoration of the coffered ceiling attributed to Volterrano is as magnificent (1664) as the tribune of the choir covered by a hemispherical dome designed by the great architect Leon Battista Alberti (1444).

On the left after the entrance there is the temple of the Santissima Annunziata designed by Michelozzo and built around a fourteenth-century fresco with the theme of the Annunciation and considered as being miraculous by the popular tradition. At the presbytery there is the Chapel of the sculptor Giambologna that he transformed for his burial in 1598.



AUDITORIUM FOLCO PORTINARI

L'Auditorium Folco Portinari dell'Ente Cassa di Risparmio di Firenze ha origini antiche e faceva parte dell'ospedale di Santa Maria Nuova insieme con l'edificio adiacente dell'Archivio Notarile. L'architettura e le decorazioni in stile neo-medievale lo caratterizzano, così come la facciata in pietra, risalente allo stesso periodo. Nella metà degli anni '70 la sala è stata acquisita dalla Cassa di Risparmio. Nel 1975 è stato installato il più grande organo disegnato dal Maestro Clemente Terni, l'unico nel centro Italia in un luogo non religioso. Attualmente l'Auditorium ospita molti eventi e concerti, come "I Mercoledì Musicali Ente CRF - Festival Internazionale di Musica d'Organo".

The Auditorium Folco Portinari of Ente Cassa di Risparmio di Firenze has ancient origins and was part of the hospital of Santa Maria Nuova with the adjoining building of the Archive of Notaries. The architecture and decorations in neo-medieval characterize it, including strong stone façade, dating back to that period. In the mid 70s the environment with all the storage rooms was acquired by the Savings Bank and intended to be used today. In 1975 it was installed the largest organ designed by Master Clemente Terni, in central Italy only in a non-religious. Today, the auditorium hosts many events and concerts, among these, and, not least, "The Musical Wednesday Ente CRF - International Festival of Organ Music".



BASILICA DI SANTA TRINITA

Santa Trinita è situata al centro di Firenze, a pochi passi dal Fiume Arno e dal magnifico omonimo Ponte di Santa Trinita. E' la chiesa madre dell'Ordine dei Monaci di Vallombrosa, fondata nel 1092 da un nobile fiorentino. La chiesa è famosa per la Cappella Sassetti, contenenti i notevoli affreschi di Domenico Ghirlandaio, classificato tra i maggiori pittori del quindicesimo secolo. L'attuale Chiesa fu costruita nel 1258-1280 su una preesistente chiesa dell'undicesimo secolo. Numerose ricostruzioni furono fatte in seguito. La facciata manierista (1593-1594) fu disegnata da Bernardo Buontalenti. Il rilievo sopra la porta centrale della Trinita fu scolpito da Pietro Bernini. Le porte in legno del diciassettesimo secolo sono state intagliate per ricavarne l'immagine dei Santi dell'ordine dei Monaci di Vallombrosa. La chiesa è meravigliosa e localizzata nel cuore della zona commerciale, la famosa Via Tornabuoni che ospita i più grandi marchi italiani e internazionali come Ferragamo, Gucci, Armani, Dolce & Gabbana, Roberto Cavalli e molti altri.

Santa Trinita (Holy Trinity) is situated in the centre of Florence, few steps from the Arno river and the magnificent homonymous bridge, the Ponte Santa Trinita. It is the mother church of the Vallumbrosan Order of monks, founded in 1092 by a Florentine nobleman. The church is famous for its Sassetti Chapel, containing notable frescoes by Domenico Ghirlandaio, ranked amongst 15th century painting's masterworks. The current church was constructed in 1258-1280 over a pre-existing 11th century church. Multiple reconstructions occurred thereafter. The Mannerist facade (1593-1594) was designed by Bernardo Buontalenti. The relief over the central door of the Trinity was sculpted by Pietro Bernini. The 17th century wooden doors were carved to recall saints of the Vallumbrosan order. The church is wonderfully located in the heart of the shopping area, the famous Via Tornabuoni which hosts the most important Italian and international fashion brands as Ferragamo, Gucci, Armani, Dolce&Gabbana.



CHIESA DI OGNISSANTI

La Chiesa di Ognissanti è una chiesa francescana situata sulla piazza omonima nel centro di Firenze. Fondata dall'ordine laico degli Umiliati, la chiesa era dedicata a tutti i santi e martiri, conosciuti e sconosciuti. È stata completata nel 1250, ma quasi completamente ricostruita intorno 1627 in stile barocco dall'architetto Bartolomeo Pettirossi. Ognissanti è stato tra i primi esempi di architettura barocca a penetrare questa città rinascimentale. A sinistra della facciata sorge un campanile di costruito tra il 13° e il 14° secolo. L'ordine degli Umiliati, ha guadagnato una reputazione a Firenze, e le opere d'arte dedicate hanno cominciato ad accumularsi. Ad esempio, la celebre Madonna con Bambino e angeli (circa 1310) di Giotto fu dipinta per l'altare maggiore. Il recentemente restaurato Crocifisso nel transetto sinistro, da attribuire anch'esso a Giotto. Affreschi quattrocenteschi di Domenico Ghirlandaio e Sandro Botticelli sono stati conservati nella navata; Botticelli è sepolto nella chiesa vicino alla sua amata Simonetta Vespucci. Nella cappella Vespucci, un affresco di Domenico Ghirlandaio con il fratello David, che raffigura la Madonna della Misericordia che protegge i membri della famiglia Vespucci (circa 1472), è noto per il ritratto di Amerigo Vespucci bambino. Quando Amerigo trovò una baia nell'attuale Brasile, la chiamò "San Salvatore di Ognissanti", in portoghese "San Salvador de Todos os Santos": questa è l'origine del nome della città di Salvador de Bahia de Todos os Santos.

The Chiesa di Ognissanti (All-Saints Church), is a Franciscan church located on the piazza of the same name in central Florence. Founded by the lay order of the Umiliati, the church was dedicated to all the saints and martyrs, known and unknown. It was completed originally during the 1250, but almost completely rebuilt around 1627 in Baroque-style by the architect Bartolomeo Pettirossi. Ognissanti was among the first examples of Baroque architecture to penetrate this Renaissance city. Its two orders of pilasters enclose niches and windows with elaborate cornices. To the left of the façade is a campanile of 13th and 14th century construction. The Umiliati, by the dedication and probity of the lay brothers and sisters, gained a reputation in Florence, and dedicated works of art began to accumulate in their severely simple church. For example, Giotto's celebrated Madonna and Child with angels (circa 1310) was painted for the high altar. Recent cleaning of the Crucifix in the left transept has led this work to be attributed also to Giotto. Fifteenth-century frescoes by Domenico Ghirlandaio and Sandro Botticelli were preserved in the nave; Botticelli is buried in the church near his beloved Simonetta Vespucci. In the Vespucci chapel, a fresco by Domenico Ghirlandaio with his brother David, depicting the Madonna della Misericordia protecting members of the Vespucci family (circa 1472), is reputed to include the portrait of Amerigo Vespucci as a child. When Amerigo found a bay in the actual Brazil, he named to "San Salvatore di Ognissanti", in portugues "San Salvador de Todos os Santos": this is the origin of the name of the city of Salvador and Bahia de Todos os Santos.



SINAGOGA DI FIRENZE

La principale sinagoga di Firenze o tempio maggiore israelitico si trova nel centro storico di Firenze in via Farini. La sua cupola verde rame è un punto celebre del panorama cittadino. L'edificio è rivestito di travertino (bianco) e pomato rosa, è in stile moresco a pianta centrale con cupola mediana e torri laterali con cupolette in facciata. Sorgendo in un giardino verdeggianti un tempo ricco di piante esotiche, chiuso da una cancellata di ghisa opera del senese Pasquale Franci, il tempio sospinge il visitatore in una lontana atmosfera orientaleggiante. Il giardino ospita anche la scuola della comunità. La cupola centrale, che si innalza su un alto tamburo circolare, è rivestita di lastre di rame dal caratteristico colore verde e segna un'inconfondibile presenza nel panorama fiorentino. L'interno della sinagoga, inondato da una luce dorata, è completamente rivestito da motivi decorativi di Giovanni Panti dipinti ad arabeschi rossi e blu, in origine lumeggiati a oro. Sulle stesse pareti si aprono le belle vetrate policrome. In fondo alla navata di destra si apre una porta per la quale si accede ad un oratorio di rito ashkenazita intitolato al rabbino Samuel Zvi Margulies, in cui sono situate due arches. Al centro del pavimento si trova una stella in marmo nero e giallo proveniente dalla confraternita Mattir Assurim nell'antico ghetto. I nomi di 248 ebrei residenti a Firenze uccisi dai nazisti, incluso il rabbino capo Nathan Cassuto, sono elencati in una grande lapide nel giardino del tempio, dove è anche una lapide più piccola in ricordo di altri ebrei deportati da Firenze, ma non membri della Comunità di Firenze.

The Great Synagogue of Florence or Tempio Maggiore is one of the largest synagogues in South-central Europe, situated in Florence, in Italy. The synagogue of Florence was one of the most important synagogues built in Europe in the age of the emancipation, reached by the Jewish communities living in the Grand Duchy of Tuscany in 1848. Layers of travertine and granite alternate in the masonry, creating a striped effect. Old photographs show bold red and beige stripes, but the bold colors of the stone have faded over time, leaving a more mottled effect. The overall plan of the synagogue is quadrangular. The central dome raised on pendentives is reminiscent of the Hagia Sophia and many mosques inspired by it. The corner towers are topped with horseshoe-arched towers themselves topped with onion domes in the Moorish Revival style. Three horseshoe arches form the main entrance, above which rise tiers of ajimez windows, with their paired horseshoe arches sharing a single column. The natural copper roof was oxidized to green so that it would stand out in the Florentine skyline. Inside the building "every square inch is covered with colored designs," in Moorish patterns. The interior mosaics and frescoes are by Giovanni Panti. Giacomo del Medico designed the great arch.



MFF *in dettaglio*

MFF *in details*

MUSIC



FLORENCE

Concerti / Concerts

Martedì 14 marzo 2017
ore 16.00 - Cerimonia di inaugurazione
Chiesa di Ognissanti

Tuesday 14th March 2017
4 pm - Opening Ceremony
Ognissanti Church

CORO MANOS BLANCAS (Italia)
direttori Viviana Apicella, Paolo Mauceri

ALON CHOIR (Israel)
direttore Simon Levtov

CORO DELLA SCUOLA PESCEZZI
DI SESTO FIORENTINO (Italia)
direttore Viviana Apicella

MIXED YOUTH CHOIR
OF II GIMNAZIJA MARIBOR (Slovenia)
direttore Viljem Babič

ACADEMY SINGERS (Italia)
direttore Gianni Mini

KONTRA - BAT (Israel)
direttore Rami Bar - David

Martedì 14 marzo 2017
ore 20.30 - Concerto in collaborazione con Comunità
Ebraica di Firenze
Auditorium della Sinagoga di Firenze, Via Farini 8

Tuesday 14th March 2017
8.30 pm - Concert in cooperation with Jewish
Community of Florence
Auditorium of Florence Synagogue, Via Farini 8

KONTRA – BAT (Israel)
direttore Rami Bar – David

ALON CHOIR (Israel)
direttore Simon Levtov

Mercoledì 15 marzo 2017
ore 20.30 - Concerto
Basilica della Santissima Annunziata

Wednesday 15th March 2017
8.30 pm - Concert
Basilica of Santissima Annunziata

CORO DELLA SCUOLA PESCEZZI
DI SESTO FIORENTINO (Italia)
direttore Viviana Apicella

KONTRA – BAT (Israel)
direttore Rami Bar – David

ACADEMY SINGERS (Italia)
direttore Gianni Mini

ALON CHOIR (Israel)
direttore Simon Levtov

MIXED YOUTH CHOIR
OF II GIMNAZIJA MARIBOR (Slovenia)
direttore Viljem Babič

Giovedì 16 marzo 2017
ore 19.30 - Concerto Finale
Basilica di Santa Trinita

Thursday 16th March 2017
7.30 pm - Final Celebration Concert
Basilica of Santa Trinita

KONTRA – BAT (Israel)
direttore Rami Bar – David

ACADEMY SINGERS (Italia)
direttore Gianni Mini

ALON CHOIR (Israel)
direttore Simon Levtov

MIXED YOUTH CHOIR
OF II GIMNAZIJA MARIBOR (Slovenia)
direttore Viljem Babič

THE PILGRIMS GOSPEL (Italia)
direttore Gianni Mini

Concorso
Competition

MUSIC



Florence

Board

FEDERICO BARDAZZI

Presidente e Direttore Artistico del Festival
President & Artistic Director of the Festival

CARLA GIOVANNA ZANIN

Fondatrice & CEO
Founder & CEO

Membrì della Giuria / Jury Members

MILAN KOLENA

Presidente della Giuria
President of the Jury

MARISOL CARBALLO

ESTER CASTRIOTA

Mercoledì 15 marzo 2017
ore 11 - 15
Auditorium Folco Portinari,
Via Folco Portinari
Concorso

Wednesday 15th March 2017
11 am - 3 pm
Auditorium Folco Portinari,
Via Folco Portinari
Competition

CATEGORY B2: Mixed Youth Choirs up to 21 years

11.00 - Mixed Youth Choir of II. gimnazija

Maribor (Slovenia)

direttore Viljem Babič

11.15 - Alon Choir (Israel)

direttore Simon Levtov

CATEGORY C: Popular, Folk, Traditional Music

11.30 - Mixed Youth Choir of II. gimnazija Maribor (Slovenia)

direttore Viljem Babič

CATEGORY E: Jazz and Modern Music

12.00 - Kontra – Bat (Israel)

direttore Rami Bar – David

CATEGORY E: Jazz and Modern Music

14.00 - Academy Singers

direttore Gianni Mini

CATEGORY A2: Children Choirs up to 16 years

14.45 - Coro della Scuola Pescetti di Sesto Fiorentino (Italia)

direttore Viviana Apicella

Giovedì 16 marzo 2017
ore 17.00 - Cerimonia di premiazione - Auditorium
Folco Portinari, Via Folco Portinari

Thursday 16th March 2017
5.00 pm - Award Ceremony - Auditorium
Folco Portinari, Via Folco Portinari

ACADEMY SINGERS (Italia)
direttore Gianni Mini

ALON CHOIR (Israel)
direttore Simon Levto

CORO DELLA SCUOLA PESCE
TTI
DI SESTO FIORENTINO (Italia)
direttore Viviana Apicella

CORO MANOS BLANCAS (Italia)
direttori Viviana Apicella, Paolo Mauceri

KONTRA – BAT (Israel)
direttore Rami Bar – David

MIXED YOUTH CHOIR
OF II GIMNAZIJA MARIBOR (Slovenia)
direttore Viljem Babič

THE PILGRIMS GOSPEL (Italia)
direttore Gianni Mini

Curricula
Biographies

MUSIC



Florence

FEDERICO BARDAZZI

Presidente e Direttore Artistico
President & Artistic Director



Federico Bardazzi specialista di musica antica e barocca, è attivo prevalentemente come direttore nel repertorio operistico, dalle sue origini a Händel, Gluck, Mozart, Rossini e Puccini.

Allievo di violoncello di André Navarra a Siena e a Parigi, ha studiato musica da camera con Piero Farulli e con il Quartetto Borodin, composizione con Carlo Prosperi e Roberto Becheri, canto gregoriano con Nino Albarosa e Johannes Berchmans Göschl, direzione di coro con Roberto Gabbiani e Peter Phillips, direzione d'orchestra all'Accademia Chigiana con Myung-Whun Chung.

Dirige l'Ensemble San Felice, gruppo vocale e strumentale il cui repertorio spazia dal Medioevo alla musica contemporanea, con cui si è esibito con successo in tutto il mondo.

Dedito da molti anni al repertorio bachiano, con l'Ensemble ha diretto tutte le grandi Kirchenmusik e tutti i concerti strumentali. Ha diretto il Messiah di Händel in numerosi concerti in Italia e in Europa.

Propone abitualmente, oltre a una nuova versione dell'incompiuto Requiem di Mozart, pagine rare e capolavori della musica del Seicento: Girolamo Frescobaldi, Francesco Maria Stiava, Dietrich Buxtehude, Jeronimo de Carrion, François Couperin, Michel-Richard Delalande, John Dowland. In particolare nel 2005 ha presentato tre oratori di Giacomo Carissimi al Queen Elisabeth Hall di Londra e sempre a Londra, nel maggio 2008, ha tenuto per il Lufthansa festival of baroque music, fondato da Ivor Bolton, la prima rappresentazione scenica in tempi moderni del Rodrigo di Händel, con la regia di Luciano Alberti. Questa produzione è stata presentata nel 2009 al Teatro della Pergola di Firenze, dove nel 2011 ha diretto per gli Amici della Musica di Firenze Il Vespro di Claudio Monteverdi, di cui è stato realizzato il Cd per Brilliant Classic.

Particolare successo hanno riscosso in tutta Europa i suoi programmi di ricerca sulla musica medievale: Nigra sum sed formosa Cantigas de Santa Maria, Hildegard von Bingen La Sibilla del reno, il dramma liturgico medievale da codici fiorentini Quem queritis, Francesco Landini Laudi e Contrafacta nella Firenze del Trecento, Musica per San Zanobi nella Firenze del Trecento. In questo ambito attualmente sta curando La musica della Commedia, un importante lavoro sulla musica del capolavoro di Dante Alighieri, che si sviluppa in concerti, convegni, produzioni multimediali.

Federico Bardazzi è stato Direttore dei corsi di Maggio Fiorentino Formazione dal 2008 al 2014 e ha realizzato progetti e corsi di alta formazione e specializzazione finanziati del Fondo Sociale Europeo per tutte le professioni artistiche e tecniche del teatro lirico in collaborazione con i principali enti di produzione toscani, quali Teatro Verdi di Pisa, Festival Pucciniano di Torre del Lago, Teatro Metastasio di Prato, con cui collabora attualmente. Da quest'esperienza è nata Opera Network, da un'idea di Carla Zanin, per lo sviluppo di progetti di collaborazione tra enti di varia natura per la realizzazione di produzioni liriche con lo scopo di favorire i giovani artisti nello

sviluppo della propria carriera professionale. Tra queste si citano, sempre con la sua direzione musicale: Fairy Queen di Purcell (Teatro Goldoni, Firenze 2013), Flaminio di Pergolesi (Teatro Verdi di Pisa 2014) e prossimamente Il trionfo dell'Onore di Alessandro Scarlatti e Don Giovanni di Gazzaniga (Teatro Verdi di Pisa 2015), mentre nella stagione 2016/2017 sarà presentata un'opera di Galuppi in collaborazione il Landestheater di Salisburgo per la regia di Carl Philip von Maldeghem.

È direttore artistico di In-canto gregoriano - incontri internazionali di Firenze, è membro del Consiglio direttivo internazionale dell'AISCGre - Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano.

È Presidente del Florence International Choir Festival che vede riunirsi a Firenze ogni anno centinaia di coristi provenienti da tutto il mondo, in una kermesse di grande valore musicale e umano.

È ideatore e attuatore, nell'ambito del progetto Turandot, in collaborazione con l'Università per Stranieri di Perugia, di un progetto di preparazione culturale, linguistica e musicale per gli studenti cinesi, ben consapevole dell'alto potenziale che l'estremo oriente rappresenta per il sistema universitario italiano dell'Alta Formazione Artistica e Musicale.

Ha tenuto corsi di canto gregoriano e monodia medievale per l'Università degli Studi di Firenze, è invitato in tutto il mondo a tenere Masterclass: in particolare nel 2014 a Seoul per il World Symposium of Choral Music e a Gerusalemme per la Israel Choir Conductor Association. Coordina con l'Ensemble San Felice due progetti finanziati dall'Unione Europea Vetmusicpro e Cantus Posterior in collaborazione con alcune delle più prestigiose accademie e università europee.

Ricchissima la discografia alla guida dell'Ensemble San Felice, che spazia dal repertorio medievale a quello operistico, in qualità non solo di direttore, ma anche di violoncellista barocco, gambista e viellista, per etichette quali Brilliant, Tactus, Bongiovanni, ecc.

I suoi concerti sono stati trasmessi, tra gli altri, dalla Rai, dalla radiotelevisione svizzera, tedesca, polacca e dalla BBC che ha realizzato uno special sulla sua attività.

Federico Bardazzi è stato docente di musica d'insieme e di musica barocca al Conservatorio Bellini di Palermo e al Conservatorio Marenzio di Darfo BT - Brescia, dal 2012 insegna al Conservatorio Puccini di La Spezia.

Federico Bardazzi specialises in Early and Baroque Music, he is primarily active as a director in operatic repertoire, from its origins to Händel, Gluck, Mozart, Rossini and Puccini.

Having trained as a cellist with André Navarra in Siena and Paris, he studied chamber music with Piero Farulli and the Quartetto Borodin, composition with Carlo Prospero e Roberto Becheri, Gregorian chant with Nino Albarosa and Johannes Berchmans Göschl, choral conducting with Roberto Gabbiani and Peter Phillips, orchestral conducting at the Accademia Chigiana with Myung-Whun Chung.

He conducts the Ensemble San Felice, a vocal and instrumental group whose repertoire ranges from Medieval to contemporary music, with whom he has performed to great acclaim across the world.

Devoted for many years now to the Bachian repertoire, through the Ensemble he has conducted all of the great Kirchenmusik and all of the instrumental concerts. He has conducted Händel's Messiah in numerous concerts in Italy and Europe.

He usually offers, as well as a new version of Mozart's unfinished Requiem, rare pages and masterpieces of seventeenth-century music: Girolamo Frescobaldi, Francesco Maria Stiava, Dietrich Buxtehude, Jeronimo de Carrion, François Couperin, Michel-Richard Delalande, John Dowland In 2005 in particular he presented three oratorios by Giacomo Carissimi at the Queen Elisabeth Hall in London and, also in London, in May 2008 he conducted the music for the first staged performance in modern time of Händel's Rodrigo, directed by Luciano Alberti, at the Lufthansa festival of

baroque music. This production was presented in 2009 at the Teatro della Pergola in Florence, where in 2011 he directed Claudio Monteverdi's *Il Vespro* for the Amici della Musica di Firenze, which was recorded as an audio CD by Brilliant Classic.

His research programmes in Medieval music have met with great success across Europe: *Nigra sum sed formosa Cantigas de Santa Maria*, *La Sibilla del reno Hildegard von Bingen*, the liturgical drama drawn from Florentine codices *Quem queritis*, *Francesco Landini Laudi e Contrafacta nella Firenze del Trecento*, *Musica per San Zanobi nella Firenze del Trecento*. Within this frame he is currently curating *La musica della Commedia*, an important work on the music of Dante Alighieri's masterpiece, which takes place through concerts, conferences and multimedia productions.

Federico Bardazzi has been the Director of the Maggio Fiorentino Formazione's courses from 2008 to 2014. In his role as training coordinator he has realised higher specialized training courses and projects funded by the European Social Fund. All his artistic and technical projects at the Lyrical Theatre have been developed in collaboration with some of the main Tuscan musical institutions, such as: Teatro Verdi of Pisa, Festival Pucciniano of Torre del Lago, Teatro Metastasio of Prato, with which he is currently collaborating for other projects. This experience leads to the creation of Opera Network, originally funded together with Carla Zanin, whose objective is to assist in the development of lyrical productions, in collaboration between institutions of different natures, with the aim of encouraging and assisting young artists in the early stages of their careers in developing their professional profile and career path. Some of the most successful projects, all conducted by Federico Bardazzi, have been: Purcell's *Fairy Queen* (Teatro Goldoni, Florence 2013), Pergolesi's *Flaminio* (Teatro Verdi of Pisa 2014). Two forthcoming productions are: Alessandro Scarlatti's *Il trionfo dell'Onore* and Gazzaniga's *Don Giovanni* (Teatro Verdi, Pisa 2015). Moreover, the season 2016/2017 will see Galuppi's opera in collaboration with Landestheater of Salzburg, under the direction of Carl Philip von Maldeghem.

Federico Bardazzi is artistic director of *In-canto gregoriano - Incontri Internazionali di Firenze*, a project devoted to the philological study and musical interpretation of the early liturgical repertoire, and member of the senior committee of AISCGre (Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano).

He is also President of the del Florence International Choir Festival, which, every year, brings together hundreds of choristers from all around the world, in a kermesse of high human and musical value.

Being aware of the high potential that the East represents for both the Italian University as well as for the Artistic and Musical Higher Education system, he is the funder and leading member, within the project *Turandot*, in collaboration with the Università per Stranieri of Perugia, of a project of cultural, linguistic and musical training for Chinese students.

He has been giving courses on Gregorian chant and Medieval monody at the University of Florence and he has been invited all around the world to lead Masterclasses. 2014 has been a particularly fruitful year, whose highlight have been the World Symposium of Choral Music in Seoul and the Israel Choir Conductor Association in Jerusalem.

Recordings by the Ensemble San Felice – whose concerts have been transmitted by Rai, Swiss, German and Polish radio and the BBC, which has devoted one special on his performances – ranges from the Medieval to the operatic repertoire, and sees him not only in his role of conductor, but also of baroque cellist, gamba and fiddle player, for record labels such as Brilliant, Tactus, and Bongiovanni.

Federico Bardazzi is Professor of Chamber Music and Baroque Music at the State Conservatory Puccini of La Spezia.

FEDERICO BARDAZZI
DISCOGRAFIA

La musica della Commedia

Ensemble San Felice direttore Federico Bardazzi Bongiovanni 2015

Claudio Monteverdi (Mantova 1567 – Venezia 1643)

Vespro della Beata Vergine (1610)

Ensemble San Felice direttore Federico Bardazzi Brilliant Classics 2015

Musica per San Zanobi nella Firenze del Trecento

Festa Sancti Zenobii ad Missam

Ensemble San Felice direttore Federico Bardazzi Bongiovanni 2013

Hildegard von Bingen (Bermersheim 1098 - Bingen 1179)

O orzchis ecclesia - Ad Matutinum in I Nocturno

Symphonia harmoniae caelestium revelationum - Liber divinatorum operum

Ensemble San Felice direttore Federico Bardazzi Brilliant Classics 2011

Francesco Maria Stiava (Lucca 1640 -1702)

Vesperi di Santa Cecilia

Ensemble San Felice direttore Federico Bardazzi Clavis 2010

Giacomo Carissimi - Oratori sacri

Vanitas vanitatum, Historia di Job, Judicium Salomonis

Ensemble San Felice direttore Federico Bardazzi Bongiovanni 2008

Quem queritis? - prima registrazione assoluta

un dramma liturgico nella Firenze medievale

Ensemble San Felice direttore Federico Bardazzi Tactus 2004

Voria crudel tornare - prima registrazione assoluta

villanelle napoletane del cinquecento

Ensemble San Felice direttore Giangiacomo Pinardi

(partecipazione in qualità di viola da gamba e lira calabrese) Tactus 2003

G. Frescobaldi Messa sopra l'aria di Fiorenza - prima registrazione assoluta

Ensemble San Felice direttore Federico Bardazzi Bongiovanni 2000

Nigra sum sed formosa - prima registrazione assoluta

il culto di Maria tra monastero e corte

musica medievale galiziana e canto gregoriano

Ensemble San Felice direttore Federico Bardazzi Bongiovanni 2001

Andrea Cavallari Selfportrait - prima registrazione assoluta

Ensemble San Felice direttore Federico Bardazzi Capstone 1999

J.S. Bach Sei Mottetti tedeschi

Ensemble San Felice direttore Federico Bardazzi Planet Sound 1999

J.S. Bach Messa in si min.

Ensemble San Felice direttore Federico Bardazzi Planet Sound 1998

CARLA GIOVANNA ZANIN

Fondatrice & CEO

Founder & CEO



Nata a Torino, fiorentina di adozione, ha al suo attivo 25 anni di esperienza nel settore dello spettacolo dal vivo e in particolare della musica classica e del teatro contemporaneo, inizialmente in qualità di responsabile organizzazione e successivamente occupandosi di marketing. Attualmente è presidente di Opera Network, un'associazione specializzata nella produzione di spettacoli dal vivo e nella formazione di giovani talenti e professionisti del teatro, della musica e della danza. Grazie alla sua lunga attività nella comunicazione e nel marketing culturale, ideando sistemi innovativi e sostenibili per supportare la produzione culturale senza pesare eccessivamente sulle finanze pubbliche. Proprio in quest'ottica, ha ideato e fondato l'Opera Network, un complesso sistema di rete grazie al quale è possibile produrre un'Opera di teatro di spettacolo dal vivo grazie all'impegno sul campo di numerosi partner coinvolti direttamente nella produzione; gli attuali partner sono alcuni tra i più prestigiosi enti di produzione, teatri e Accademie italiani e stranieri. Numerose sono state le produzioni realizzate secondo questo metodo, la prima è stata "The Fairy Queen" di Henry Purcell che ha visto coinvolti, tra gli altri, il Teatro Goldoni di Firenze, il Teatro Niccolini di San Casciano, l'Accademia di Belle Arti di Firenze, Maggio Fiorentino Formazione, Kaos Balletto. È General Manager dell'Ensemble San Felice, con il quale si dedica allo sviluppo di nuovi progetti, alla ricerca e programmazione di progetti culturali in Italia e all'estero. In particolare cura l'ideazione e la realizzazione di progetti di teaching/training supportati dal programma Erasmus + dell'Unione Europea. È consulente del Teatro Metastasio di Prato per il settore della formazione. In qualità di Presidente dell'Opera Network ha firmato una convenzione per la gestione dell'agenzia formativa del Festival Pucciniano di Torre del Lago. Dal 2012 è il direttore generale del Florence International Choir Festival del quale ha realizzato il lancio della prima edizione, occupandosi in particolare di marketing e comunicazione, direzione esecutiva, pubbliche relazioni e rapporti con gli enti. Di seguito le più recenti e significative attività svolte: Nell'anno 2011 è stata consulente di Marketing e Sviluppo per l'Associazione Maggio Fiorentino Formazione di Firenze. Dal 2006 al 2010 è stata Presidente dell'Associazione Interart di Scandicci, con la quale ha realizzato centinaia di produzioni e attività spettacolari nell'ambito del teatro di prosa e arte contemporanea. Nel biennio 2008-2009 è stata consulente culturale dell'ONU, all'interno del programma di sviluppo UNDP (United Nations Development Programme) per la cooperazione internazionale nell'area del Maghreb. Nel 2009 realizza un Atelier teatrale a Fès (Marocco) nell'ambito del progetto « La représentation culturelle et artistique de la femme dans la zone euro-méditerranéenne » In qualità di direttore di produzione cura tre edizioni (2007, 2008, 2009) del Festival Magna Graecia Teatro, la kermesse di teatro itinerante nei siti archeologici della Calabria.

Carla Zanin has worked for over twenty-five years in the live performance sector and specifically in classical and choral music and drama. At first she was the organizational manager and then went into marketing and communications. At present she is the President of Opera Network Florence, an institution skilled in opera productions and in the training of young talents and professionals in all the art performances. Thanks to her long activity in marketing culture by creating innovative and responsible methods for supporting the organisation of live performances, without the excessive use of public money, she conceived and developed the Opera Network Project, a complex network system over which operas can be produced with the cooperation of numerous partners who are directly involved; at the moment the partners are some of the most important performing Arts Academies and Theatres such as Accademia di Belle Arti di Firenze, Teatro Verdi di Pisa, Fondazione Festival Pucciniano, Teatro Metastasio di Prato, Scuola di Musica di Fiesole, Università per Stranieri di Perugia, Conservatorio Marenzio Brescia, Teatro Nazionale della Toscana; So many opera productions were staged with this system, the first one was in September 2013, Henry Purcell's "The Fairy Queen". She is the General Manager of the Ensemble San Felice, with whom she takes part in the research and programming of musical projects in Italy and abroad. Particularly she manages teaching/training projects supported by European Union. She is the project consultant of Teatro Metastasio di Prato for the training sector. Since 2012 she is the Executive Chief Officer of the Florence International Choir Festival and she realized the launching of the first edition, focusing particularly on marketing and communications, executive management, public relations and relations with the authorities. The following are the most important recent activities: Throughout the year 2011 she was Marketing and Development consultant for the Associazione Maggio Fiorentino Formazione which is the Maggio Musicale Fiorentino Training Academy. In 2008 and 2009 she was the cultural consultant to the UN for the development programme UNDP (United Nations Development Programme) concerning international cooperation in the Maghreb region. In 2009 she organised a music and theatre atelier in Fès (Morocco) as part of the project entitled "La représentation culturelle et artistique de la femme dans la zone euro-méditerranéenne". Carla Zanin was production director for three editions (in 2007, 2008 and 2009) of the Magna Graecia Teatro Festival, the travelling theatre event held among the archeological sites in the Calabria Region - Italy.

MILAN KOLENA

Presidente della Giuria
President of the Jury



Dr. Milan Kolena

Milan Kolena è direttore di coro, direttore artistico del Festival di Musica Bratislava, docente di direzione di coro e canto gregoriano presso l'Accademia delle arti dello spettacolo a Bratislava e il presidente della Associazione Corale slovacca. Con il suo coro Apollo e Schola Gregoriana Bratislavensis Milan Kolena ha partecipato a molti prestigiosi concorsi corali. Nel 2014 ha tenuto lezioni in tre università americane: Illinois Wesleyan University School, University of Missouri School of Music, Colorado State University, argomento: "la questione della interpretazione dei testi latini in Musica Corale Sacra". Lavora spesso come membro della giuria in molti concorsi internazionali corali e orchestrali in Slovacchia, Europa e Asia. È stato premiato con il premio speciale per il miglior direttore della "Singing World" concorso corale a San Pietroburgo, in Russia nel 2015. Nello stesso anno ha tenuto laboratori corali in Cina e Hong Kong.

Dr. Milan Kolena

Milan Kolena is a conductor, artistic director of Bratislava Music Festivals, teacher of choral conducting and Gregorian Chant at the Academy of Performing Arts in Bratislava and the president of Slovak Choral Association. With his choir Apollo and Schola Gregoriana Bratislavensis Milan Kolena visited many prestigious choral competitions. In 2014 he gave lectures at three American universities: Illinois Wesleyan University School, University of Missouri School of Music, Colorado State University, topic: The Question of the Interpretation of Latin texts in Sacred Choral Music. He frequently works as a member of the jury at many international choral and orchestral competitions in Slovakia, Europe and Asia. He was awarded the best conductor special prize of the „Singing World“ choral competition in St. Petersburg, Russia in 2015. In the same year he held choral workshops in China and Hong Kong.

MARISOL CARBALLO



Si forma musicalmente tra il Conservatorio dell'Università di Costa Rica, dove è nata, e la Technical School of Music di Colchester, Inghilterra, diplomandosi in direzione d'orchestra e direzione corale. Dal 1981 vive in Italia dove lavora nella formazione musicale per l'infanzia e la formazione e direzione di cori di voci bianche e giovanili, frequentando allo stesso tempo corsi di perfezionamento nel campo della didattica musicale e della direzione corale presso il Centro per la Sperimentazione della Didattica Musicale di Fiesole (Firenze) con i maestri bulgari G. Robev e S. Vidas e italiani F. Corti e R. Gabbiani; e seminari vari su diverse tecniche d'insegnamento quali Metodo Dalcroze (Marie L. Hatt-Arnold), improvvisazione nella didattica (Violeta Hemsy) e di tecnica vocale (W. Blazer e Fanny Mednikarova). Sempre a Firenze frequenta diversi seminari per direttori di coro, organizzati dal Centro di Vocalità e Musica Antica." L'Homme Armé" tenuti dai maestri H. Arman e A. L. King. Dal 1981 al 1986 lavora a Montepulciano (Siena) per il Cantiere Internazionale d'Arte dove crea e dirige diverse formazioni corali. Dal 1986 al 2003 dirige il coro di voci bianche Guido Monaco di Prato e crea il coro giovanile con i quali collabora regolarmente con il teatro del Maggio Musicale Fiorentino nelle produzioni del repertorio operistico con coro di bambini. Dal 2004 crea e dirige il coro dei ragazzi cantori di Firenze presso l'Associazione musicale F. Landini col quale continua la proficua collaborazione con il Maggio Musicale Fiorentino sempre con grandi direttori quali Metha, Osawa, Byshkov.

She studies music in the Conservatory of the University of Costa Rica, where she was born, and the Technical School of Music in Colchester, England, where she graduated in conducting and choral conducting. Since 1981 she lives in Italy where she works in musical education for children and choir training and conduction of children and youth voices, attending at the same time advanced courses in the field of music education and choral conducting at the Centre for the Research in the teaching of Music in Fiesole (Florence) with the Bulgarian teachers Robev G. and S. Vidas and the Italian F. Corti and R. Gabbiani; and various seminars on different teaching techniques such as Dalcroze Method (Marie L. Hatt-Arnold), improvisation in teaching (Violeta Hemsy) and vocal technique (W. Blazer and Fanny Mednikarova). In Florence she attended various seminars for choir conductors, organized by the Center of Vocalism and Early Music, "L'Homme Armé", given by maestro Arman H. and A. L. King. From 1981 to 1986 she works in Montepulciano (Siena) for the Cantiere of International Art where she created and conducted several choirs. From 1986 to 2003 she conducted the choir of children voices Guido Monaco in Prato and created the youth choir with which she collaborates regularly with the theater of the Maggio Musicale Fiorentino in the productions of the opera repertoire with the children's choir. Since 2004 she created and conducted the choir of the singer boys in Florence at the Music Association F. Landini with which she continues the fruitful collaboration with the Maggio Musicale Fiorentino always with great conductors such as Metha, Osawa, Byshkov.

ESTER CASTRIOTA



Ester Maria Castriota - Soprano, si diploma in Canto, e in Musica Vocale da Camera sotto la guida di Liliana Poli, presso il Conservatorio di musica "L.cCherubini" di Firenze. Si perfeziona con Daniel Ferro, Anastasia Tomaszewska nel repertorio operistico, con Dalton Baldwin, Liliana Poli, Julia Hamari nel repertorio liederistico e contemporaneo. Da solista e in formazioni da camera è ospite di stagioni concertistiche e rassegne in Italia e all'estero (Amici della Musica di Modena, Firenze, Ravenna-Festival, G.A.M.O. di Firenze, IUC di Roma, Sinfonia en Perigord ecc.). Collabora con vari ensembles: Arte-Musica (Gesualdo da Venosa, IV libro di madrigali), Cappella Artemisia (C. Margherita Cozzolani, Vespri), ASeivoci (C. Monteverdi, Selva morale e spirituale).

Interpreta ruoli in Orfeo di Monteverdi (Ravenna, Teatro Alighieri), Dido and Aeneas di Purcell (Firenze, Palazzo Vecchio), Erminia sul Giordano di Michelangelo Rossi (Pistoia), nelle Folksongs di Luciano Berio in forma scenica (Parma Teatro Studio), ne La Bohème (Roma).

Ottiene il III premio nel concorso Valentino Bucchi "Il canto nel '900" (Roma 1996). Ha inciso per le etichette discografiche Dynamic, Tactus, Edipan, Esperia. È docente di Canto presso il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze.

Ester Maria Castriota, soprano, graduated in Singing and Vocal Chamber Music under the guidance of Liliana Poli at the Cherubini Music Conservatory in Florence. She specialized in the opera repertoire with Daniel Ferro, Anastasia Tomaszewska and with Dalton Baldwin, Liliana Poli and Julia Hamari in the Lieder and contemporary repertoire. As a soloist and in Chamber music ensembles she participates in concert seasons and festivals in Italy and abroad. (Amici della Musica in Modena, Florence, Ravenna-Festival, G.A.M.O in Florence, IUC in Rome, Symphony in Perigord, etc.). She collaborates with various ensembles: Art-Music (Gesualdo da Venosa, 4th book of madrigals), Cappella Artemisia (C. Margherita Cozzolani, Vespri), A Seivoci (C. Monteverdi, Moral and Spiritual Selva)

She plays roles in Monteverdi's Orfeo (Ravenna Alighieri Theatre) Dido and Aeneas by Purcell (Florence, Palazzo Vecchio), in Erminia sul Giordano by Michelangelo Rossi (Pistoia), in the Folksongs by Luciano Berio in scenic form (Parma Studio Theatre), in La Bohème (Rome).

She wins the third prize in the competition Valentino Bucchi, "il canto nel 900" (Rome 1996). She has recorded for Dynamic, Tactus, Edipan, Esperia record companies. She is professor of singing at the L. Cherubini Conservatory in Florence

Cori / Choirs

ACADEMY SINGERS (Italia)

direttore Gianni Mini



Il coro ACADEMY SINGERS, nato nel settembre del 2010 presso l'Accademia Musicale di Firenze affronta un repertorio che va dal Gospel al Musical fino ai brani più celebri della musica pop con l'obiettivo di approfondirne lo studio tecnico vocale, stilistico e interpretativo. Il coro si esibisce sia in occasioni istituzionali della città di Firenze, sia in eventi culturali e di beneficenza. E' diretto da Gianni Mini, cantante con una vasta esperienza sia nell'ambito del Musical (ha interpretato ruoli da solista in prestigiosi spettacoli, da "West side story" a "Porgy and Bess", a "Chicago") sia nell'ambito della direzione corale. Diplomato in violino e canto lirico, Gianni Mini è anche fondatore e direttore del coro "The Pilgrims Gospel", con il quale realizza in tutta Italia spettacoli che raccontano la storia della musica afroamericana e il passaggio dallo Spiritual al Gospel e alla contaminazione con altri generi musicali. Dirige inoltre l'ensemble di musica barocca "Il Capriccio Armonico". In campo lirico collabora dal 2001 con il Coro Ruggero Maghini per le produzioni sinfoniche Rai di Torino, diretto da grandi maestri quali Jeffry Tate, G. Albrecht, Rafael Fruhbek de Burgos. Inoltre canta nel Coro del Teatro Comunale di Modena, nel Coro Athesis diretto dal maestro Filippo Maria Bressan, con l'ensemble di musica antica I Cantori di Lorenzo, nel coro da camera Ricercare Ensemble, in collaborazione con l'Orchestra da Camera di Mantova. Sotto la direzione del maestro Federico Maria Sardelli ha cantato come solista con l'Orchestra da Camera Fiorentina e interpreta ruoli solistici come tenore in numerose opere e oratori. Attualmente insegna tecnica vocale, coro, canto e interpretazione del Musical presso l'Accademia Musicale di Firenze.



The choir ACADEMY SINGERS, born in September 2010 at the Music Academy of Florence faces a repertoire ranging from Gospel to the Musical to the most famous pieces of pop music with the aim to deepen the technical study of voice, style and interpretation. The choir performs both in institutional opportunities in the city of Florence, both in cultural events and charities. It is directed by Gianni Mini, a singer with extensive experience both in the musical (he played solo roles in prestigious shows, from "West Side Story" to "Porgy and Bess", to "Chicago") and in choral conducting. Graduated in violin and lyric singing, Gianni Mini is also founder and conductor of the choir "The Pilgrims Gospel", with which he makes, throughout Italy, shows that tell the history of Afro-American music, and the passage from the Gospel to the Spiritual and to the contamination with other music genres. He also directs the ensemble of baroque music "Il Capriccio Armonico". In the lyrical field he has been collaborating since 2001 with the Choir Ruggero Maghini for symphonic RAI productions in Turin, directed by great maestros such as Jeffry Tate, G. Albrecht, Rafael Fruhbeek de Burgos. He also sings in the choir of the Teatro Comunale in Modena, in Athesis Choir directed by maestro Filippo Maria Bressan, with the early music ensemble I Cantori di Lorenzo, in the chamber choir Ricercare Ensemble, in collaboration with the Chamber Orchestra of Mantua. Under the direction of Maestro Federico Maria Sardelli he has sung as a soloist with the Orchestra da Camera Fiorentina and plays solo tenor roles in numerous operas and oratorios. He currently teaches vocal technique, choir singing and interpretation of Musicals at the Music Academy of Florence.



ALON CHOIR (Israel)

direttore Simon Levtov



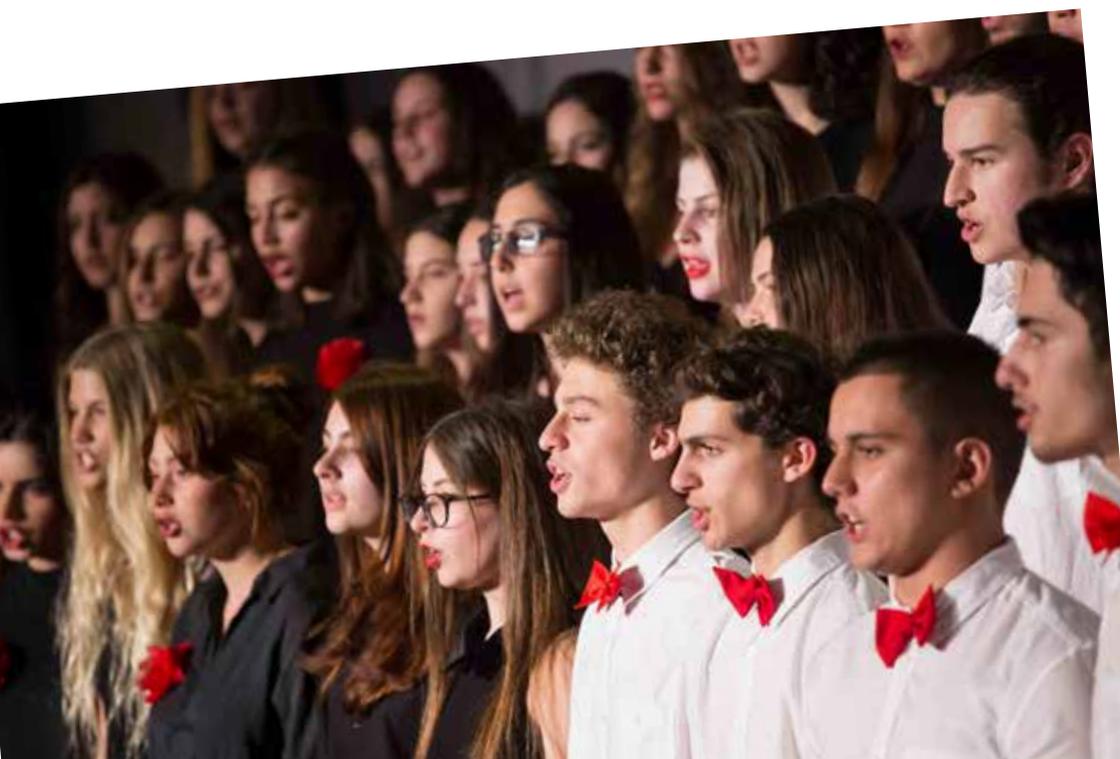
ALON CHOIR RAMAT-HASHARON

Alon Choir, Ramat-Hasharon è stato fondato nel 1955 come parte del dipartimento di musica presso la Scuola Superiore Alon delle Arti e delle Scienze a Ramat-Hasharon ISRAELE, diretto da Simon Levtov. Il coro si compone di studenti in età di scuola superiore, musicisti e cantanti di musica classica, jazz, pop e rock. Il Coro si esibisce in Israele e all' estero. Si è esibito con le orchestre Jerusalem e Rishon Symphony Orchestra, ha partecipato a Interkoltur e al festival internazionale Meeting Music Choir festival e in febbraio 2017 ha partecipato insieme a Astonia Choir e a Rishon Symphony Orchestra eseguendo la 7° Sinfonia di Beethoven diretta da Andres Mustonen.



ALON CHOIR RAMAT-HASHARON

Alon Choir ,Ramat-Hasharon was founded in 1955 as part of the music department at the Alon High School of Arts and Science in Ramat-Hasharon ISRAEL, conducted by Simon Levtov.The choir comprises of students of high school age ,musicians and singers of classical music,jazz,pop and rock.The Choir performs in Israel and abroad.It performed with Jerusalem and Rishon Symphony Orchestras ,participated in Interkoltur and Meeting Music international Choir festivals and on February 2017 participated with an Astonia Choir and Rishon Symphony Orchestra in the performance of Beethoven 7th symphony conducted by Andres Mustonen.



CORO DELLA SCUOLA PESCETTI DI SESTO FIORENTINO (Italia)

direttore Viviana Apicella



I Cori "PESCETTI" e "ViviLeVoci" sono entrambi progetti fondati e diretti dalla Prof.ssa Viviana Apicella che è docente di Musica nella Scuola Secondaria di 1° Pescetti di Sesto.F.no. Il primo è un coro scolastico che ha iniziato la sua attività nell'ottobre 2016, ed è quindi al suo esordio; il secondo è un coro di voci bianche che ha al suo attivo esperienze in Teatro (la produzione di numerose opere liriche che prevedono il coro, come Turandot, Tosca, Flauto Magico; Carmen, Bohème e molte altre esperienze in teatro) e che unendosi al primo coro, ben più giovane e inesperto, darà fiducia e sicurezza al gruppo. Un connubio già sperimentato nel Natale 2016 e che ha dato buoni risultati.



Choirs "PESCETTI" and "ViviLeVoci" are both projects founded and directed by Professor Viviana Apicella who is Professor of Music in Secondary School Pescetti in Sesto.F.no. The first is a school choir which started its activities in October 2016, and it is therefore at its beginnings; the second is a children's choir that has to its credit experiences in theater (the production of numerous operas which provide the chorus, as Turandot, Tosca, The Magic Flute, Carmen, La Boheme, and a lot of other experiences in the theater) and joining the first choir, much younger and inexperienced, will give confidence and security to group. A union already experienced at Christmas 2016, and it has obtained good results.



CORO MANOS BLANCAS (Italia)

direttori Viviana Apicella,
Paolo Mauceri



Il Coro Manos Blancas di Sesto Fiorentino è il frutto di un progetto, arrivato in Italia nel 2010, e approdato per la prima volta in Toscana nel 2014 proprio a Sesto, sulla scorta di un'esperienza consolidata partita dal Venezuela che ha come obiettivo quello di far della musica uno strumento di inclusione e crescita, al centro di un modello educativo capace di contrastare marginalità e superare i limiti della disabilità.

A Sesto Fiorentino il Coro Manos Blancas vede coinvolti il coro delle voci bianche della Scuola di Musica di Sesto F.no e un gruppo di bambini e ragazzi disabili che vi prendono parte attraverso i centri di socializzazione Felicità e Camporella della Società della Salute Nord Ovest, con il sostegno dell'associazione Coala.

E' diretto dai docenti Viviana Apicella, Paolo Mauceri e Susanna Natoli.



Coro Manos Blancas from Sesto Fiorentino is the result of a project, arrived in Italy in 2010, and landed for the first time in Tuscany in 2014 precisely in Sesto, on the basis of a proven experience starting from Venezuela that aims to make music one means of integration and growth , being in the center of an educational model able to opose to marginalization and overcome the disability limits. In Sesto Fiorentino Coro Manos Blancas involves the children's Choir of the Music School of Sesto F.no and a group of children and young people with disabilities who take part thanks to the Felicità socialization centers and Camporella of the North West Health Company, supported by the Coala association. It is directed by the teachers Viviana Apicella, Paolo Mauceri and Susanna Natoli.



KONTRA – BAT (Israel)

direttore Rami Bar – David



KONTRA-BAT

L'Ensemble ha fatto parte del Conservatorio Ramat-Hasharon-Scuola di Musica dal 1992. Direttore musicale, arrangiamento musicale e accompagnamento di pianoforte - Rami Bar-David.

Kontra-Bat comprende 17 cantanti femminili di età 16-18, che si esibiscono con accompagnamento di pianoforte.

Il repertorio dell' Ensemble comprende standard jazz e Jazz unici, interpretazioni di canzoni pop e musica dal mondo.

Kontra-Bat è apparsa in sedi di rilievo in tutto il mondo, tra le quali festival internazionali e concorsi in Israele, Cina e Francia, l'Italia e Budapest. Nel 2015 l'Ensemble ha vinto il primo premio nella categoria jazz al concorso Meeting Musica a BUDAPEST

Nel 2011 l'Ensemble ha vinto il secondo posto e un diploma d'oro nella categoria jazz al Interkultur

Nel 2014 Kontra Bat ha registrato e trasmesso dalla Broadcasting Authority israeliana in una performance dal vivo del suo programma (75min).

Gli ex-cantanti dell'Ensemble sono diventati cantanti professionisti, tra i quali la vincitrice del premio nel 2011 e 2016 French Grammy Yael Naim (Miglior cantante femminile dell'anno), che ha continuato a ottenere successi internazionali.



KONTRA-BAT

The Ensemble has been a part of the Ramat-Hasharon Conservatory-School of Music since 1992. Musical director, music arrangement and piano accompaniment – Rami Bar-David.

Kontra-Bat includes 17 female singers, ages 16-18, that perform with piano accompaniment.

The Ensemble's repertoire includes Jazz standards and unique Jazz oriented interpretations of pop songs and world music.

Kontra-Bat has appeared in respected venues throughout the world, among them International festivals and competitions in Israel, China and France, Italy and Budapest . In 2015 the Ensemble won the first prize in jazz category at the Meeting Music competition in BUDAPEST

In 2011 the Ensemble won second place and a Gold Diploma in the jazz category at the Interkultur

In 2014 Kontra Bat had been recorded broadcasted by the Israeli Broadcasting Authority in live performance of it's fool program (75min).

Ensemble former singers have become professional singers, among them 2011and 2016 French Grammy award winner Yael Naim (Best Female Singer of the year) who has gone on to gain international success.



**MIXED YOUTH CHOIR
OF II GIMNAZIJA MARIBOR**
(Slovenia)

direttore Viljem Babič



Il coro giovanile misto del II. gimnazija Maribor ha una lunga tradizione di oltre 50 anni. Essendo stato fondato nel 1960, il fondatore e il maestro del coro originale per i primi dieci anni è stata Joža Ambrož. Lei è stata sostituita da Tone Žuraj, Valerija Nemeč e Viljem Babič, il quale è stato il maestro di coro dal 2005. Nel corso degli anni, il numero dei partecipanti nel coro è variato, ma il coro non ha mai smesso di ispirare il suo pubblico con sloveno con canzoni popolari tradizionali slovene e straniere . Attualmente, il coro è composto da 47 cantanti che frequentano diverse scuole ginnasio della città di Maribor. Tra i successi più conosciuti del coro ci sono la sua cooperazione con l'Istituto San Stanislao, un liceo di Lubiana, la miglior prestazione valutata a un concorso di cori giovanili regionali di Maribor, una medaglia d'oro e il vincitore della categoria di coro giovanile misto al Young Praga 2015, la Slovakia Cantat 2016, ed i suoi concerti da solo, come Gloria, Pozdrav pomladi, Viva la Musica, Celebramus, Brez besed, Nad mestom se dani, e altri.



The mixed youth choir of the II. gimnazija Maribor has a long-standing tradition of more than 50 years. Having been founded in 1960, the founder and the original choirmaster for the first ten years was Joža Ambrož. She was succeeded by Tone Žuraj, Valerija Nemeč and Viljem Babič, who has been the choirmaster since 2005. Over the years, the number of participants in the choir varied, yet the choir never failed to inspire its audiences with traditional Slovenian folk and foreign songs. Currently, the choir consists of 47 singers who are attending different secondary schools in the city of Maribor. Amongst the choir's better known achievements are its cooperation with St. Stanislaus' Institute, a grammar school in Ljubljana, best-rated performance at a Maribor regional youth choir competition, a golden medal and the winner of the category of mixed youth choir at Young Prague 2015, Slovakia Cantat 2016, and its solo concerts, such as Gloria, Pozdrav pomladi, Viva la musica, Celebramus, Brez besed, Nad mestom se dani, and others.



THE PILGRIMS GOSPEL (Italia)

direttore Gianni Mini



Nato nel 1997 su iniziativa del maestro Gianni Mini dal quale è tuttora diretto, il coro "The Pilgrims Gospel" è composto da cantanti e musicisti provenienti da esperienze formative di vario genere (classica, jazz, pop) con repertorio di prevalente ispirazione spiritual e gospel, con brani anche di musica pop e rock. Ha partecipato a varie manifestazioni e festival nazionali e internazionali come il "Gospel night" di Bologna, il "Torrita Blues" di Torrita di Siena, il Narni Jazz Festival, l'Estate Fiesolana, il "Festival Gospel" di Lucca, di Legnago (Vr), di Varese, il "Festival nazionale del cinema, teatro e televisione" di Villa Basilica, il Chianti Festival, il "Radioliberafestival" a Santa Croce sull'Arno, il "Chianti Festival" a Castelnuovo Berardenga. Ha all'attivo numerose partecipazioni ad importanti manifestazioni quali Telethon e collaborazioni con amministrazioni pubbliche sia per eventi culturali che per iniziative a scopo benefico facendosi apprezzare in tutto il territorio nazionale e oltre frontiera. Il coro "The Pilgrims" ha avuto modo di farsi conoscere anche grazie ad apparizioni radiofoniche e televisive sui canali Rai, Mediaset e televisioni private nazionali e regionali. Molti i servizi giornalistici dedicati a questa realtà del panorama gospel italiano. Ha partecipato al prestigioso T.I.M. (Torneo Internazionale di Musica) gareggiando con formazioni corali di ottimo livello provenienti da tutta Europa. Il coro ha collaborato con grandi voci della musica internazionale come vari eventi realizzati con l'artista statunitense Cheryl Porter e concerti e camp specialistici organizzati con "The Swingle Singers". Collabora con artisti come Sherrita Duran, Jennifer Vargas e ha condiviso il palco con Rick Estrin al Torrita Blues.



The Pilgrims Gospel" Choir Conductor Gianni Mini

Born in 1997 on the initiative of the teacher Gianni Mini who is still conducting the choir, "The Pilgrims Gospel" is made up of singers and musicians from formative experiences of various kinds (classical, jazz, pop) with a repertoire of mainly spirituals and gospel inspiration, also with songs of pop and rock music. It has participated in various events and national and international festivals such as the "Gospel Night" in Bologna, the "Torrta Blues" in Torrta of Siena, the Narni Jazz Festival, the Estate Fiesolana, the "Gospel Festival" of Lucca, Legnago (vr), Varese, "The Cinema, Theatre and Television National Festival," of Villa Basilica, the Chianti Festival, the "Radioliberafestival" in Santa Croce sull'Arno, the "Chianti Festival" in Castelnuovo Berardenga. It has made numerous participations in important events such as Telethon and collaborations with public administrations for cultural events as well as for charitable initiatives, obtaining success all over the national and cross-border territory. The choir "The Pilgrims" has got to be known also thanks to the radio and television appearances on Rai, Mediaset and on national and regional private television. A lot of news reports were devoted to this reality of the Italian scene gospel. It participated in the prestigious T.I.M. (International Music Competition) in competition with excellent choirs from all over Europe. The choir has collaborated with the great voices of the international music such as various events organized together with the American artist Cheryl Porter and specialized concerts and camp organized with "The Swingle Singers". It collaborates with artists such as Sherrita Duran, Jennifer Vargas and has shared the stage with Rick Estrin in the Torrta Blues.



Concorso Internazionale di Composizione Corale International Competition of Choral Composition “Ennio Morricone” 2017

The FICF is enhanced by a prestigious initiative. A choral composition competition that will see the famous Maestro Ennio Morricone, honorary Academy Award winner, as President of an International Jury of eminent composers which will nominate the best composition that will be the obligatory piece in the category M - Modern and Contemporary Music and it will be premiered during the Festival. The winning composer will be member of the international jury on the Florence International Choir Festival. The compositions to apply to the second edition of the competition must be sent by 31/3/2016.



RISULTATI DELLA EDIZIONE 2016

RESULTS OF EDITION 2016

1° Premio / 1st Prize:

ELISA CORPOLONGO

Sic transit gloria mundi

2° Premio / 2nd Prize:

MICHAEL ROMIO

Sonetto del Metastasio

3° Premio / 3rd Prize:

CRISTIANA COLANERI

Tempora Aeternitate



MUSIC FESTA FLORENCE



BOARD

President & Artistic Director **Federico Bardazzi**

Founder & CEO **Carla Zanin**

STAFF

Claudia Bacherini

Photo & Video Nicola Cavina, Silvia Fontani
Audio Technician Johannes Schlosser

Web designer Gabriele Simoncini
Graphic designer Sinem Samuray

www.florencechoirfestival.com
info@florencechoirfestival.com

Una produzione
A production by

ENSEMBLE SAN FELICE



CONSIGLIO DIRETTIVO

Presidente Federico Bardazzi
Direttore Artistico Marco Di Manno
General Manager Carla Zanin

www.ensemblsanfelice.com
info@ensemblsanfelice.com

FLORENCE MUSIC FESTIVAL 2017/2018

6th Florence International Choir Festival 19 - 21 luglio 2017

1st Florence Advent Choir Festival 28 - 30 novembre 2017

4th Music Festa Florence 13 - 15 marzo 2018

4° CONCORSO INTERNAZIONALE DI COMPOSIZIONE CORALE
"ENNIO MORRICONE"
Scadenza iscrizioni 31 MARZO 2017

Si ringraziano per la preziosa collaborazione
Padre Alessandro Ordine Servi di Maria,
Padre Gabriele O.S.B. Comunità Vallombrosana di Santa Trinita,
Padre Mario Panconi O.F.S Parroco di Ognissanti.

